

# 詹姆斯风光摄影笔记

詹姆斯的海景风光摄影笔记

詹姆斯（于震），生活在南澳大利亚的业余摄影爱好者，专注于拍摄海景风光和环境人像。

VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

# 目录

摄影师介绍 ..... 5

课程主题 ..... 5

摄影师心得 ..... 6

《心得 壹》慢门海景拍摄心得 ..... 6

Port Willunga 威伦加港的日出 ..... 7

MOANA BEACH 画中画 ..... 8

Brighton Jetty 布莱顿栈桥 ..... 9

心得体会篇 ..... 11

第一是正确的时间 ..... 11

第二是正确的器材 ..... 14

第三是认真的构思 ..... 19

第四是耐心的拍摄 ..... 21

第五是认真做后期 ..... 22

第六是一定要打印 ..... 24

大片修炼 ..... 26

画中画 Moana Beach 日出拍摄记录 26

威伦加港 Port Willunga 日出拍摄记录 30

布莱顿栈桥 Brigthon Jetty 日落拍摄记录 34

风光摄影后期处理思路 39

作品 Port Willunga 的详细后期处理流程 39

《心得·貳》 ND 中密度減光鏡在風光攝影中的使用 48

灰镜简介 48

哈勒特海湾的浪花 49

馬利諾岩石日落 50

美丽的大洋路 52

减光镜的分类 53

如何确定正确的曝光？ 57

使用 ND 減光镜需要注意的地方： 57

关于滤镜叠加 58

一些参考資料 58

《心得·叁》GND 中灰漸變鏡在風光攝影中的使用 59

样片分享 ...... 59

O'Sullivans Beach ...... 59

Port Willunga Sunrise ...... 60

Marino Rocks With Fishman ...... 61

GND 渐变镜的分类： ...... 62

GND 渐变镜的选择： ...... 63

为什么一定要使用渐变镜？ ...... 65

GND 的替代方法： ...... 66

包围曝光＋后期 HDR， ...... 66

摇黑卡技术 ...... 66

关于支架和暗角： ...... 67

如何確定光比？ ...... 68

摄影手记 之 南海普陀寺草垛海景 ...... 69

【拍摄参数】 ...... 70

【拍摄心得】 ...... 71

【后期处理】 ...... 71

【心得感悟】 ...... 72

www.JamesPhotography.com.au 詹姆斯摄影版权所有

## 摄影师介绍

詹姆斯（于震），生活在南澳大利亚的业余摄影爱好者，专注于拍摄海景风光和环境人像作品。

摄影作品网站：http://www.JamesPhotography.com.au

图库： http://www.Flickr.com/inkjetcity

电子邮件：james@jamesphotography.om

http://www.acebook.om/jamesyuphotography

## 课程主题

利用偏振镜 CPL，中灰渐变镜 GND 和中密度减光镜 ND 拍摄海景风光。

## 摄影师心得

我不是专业摄影师，只能算是一个拍了一年多的业余摄影发烧友而已，其实我的作品大多是参考了一些国外摄影师的作品模仿拍摄的，不过拍了这一年多的海景风光，买进卖出了很多滤镜器材，三个机身，十多个镜头，很多滤镜，走了不少弯路，犯下不少错误，所以写一些自己的心得体会和大家分享一下。所以我一定只是說我自己的一些感受，一些我认为对的实话，一定有说错的地方，希望能得到指正，希望能一起讨论，沟通。

这篇文字由三部分内容组成，最早的已经写了有大半年了，所以有必要重新修订一下。

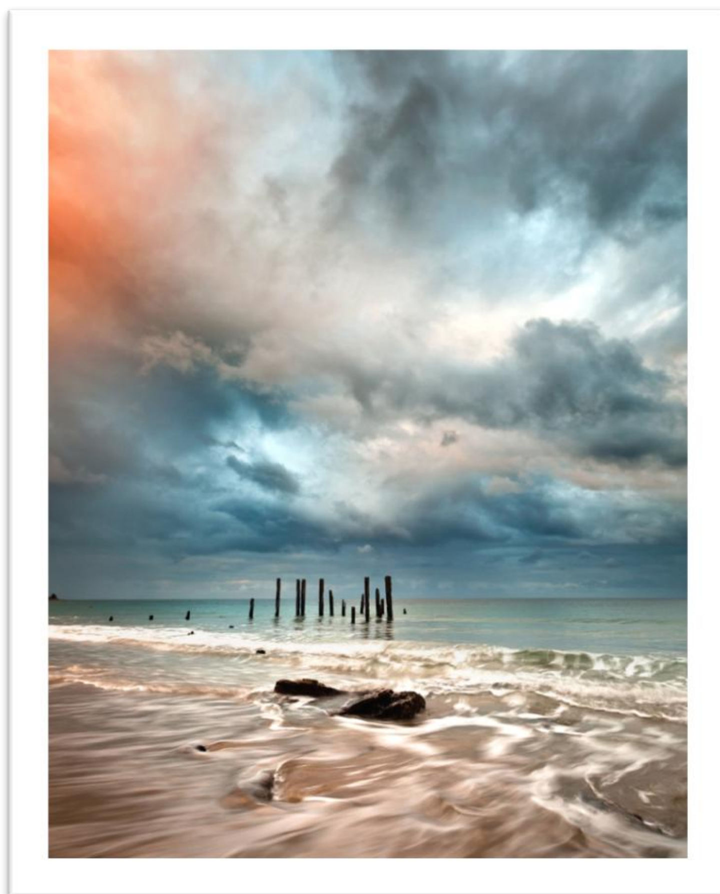
## 《心得 壹》慢门海景拍摄心得

这里选择了我的三幅作品，由于需要谈点后期制作的，所以我选择了相对前期有点小问题，需要比较多后期修正的作品，我会详细说明每一张的拍摄思路，第一张作品的详细后期处理过程，希望对大家会有所帮助。

## PORT WILLUNGA 威伦加港的日出

晨光照射下的海面云层，美的让你窒息 ，Port Willunga 威伦加港 是南澳大利亚 Fleurieu Peninsula 半岛的一个海边小镇，以栈桥残骸和古代沉船而成为阿德莱德摄影人的圣地。

因为海景，星空，环境人像等摄影形式，我们都需要一个前景，或者一个地标来告诉我们环境的一些故事，威伦加港这几个高低不一的栈桥残柱已经成为阿德莱德海景摄影的一个地标，不管你何时去，日出，日落，甚至凌晨，你都会遇到志同道合的摄影爱好者。



Canon EOS 5D Mark II EF16-35mm f/2.8L II USM

16mm ISO100 0.3S f/8.0 February 11， 2012 at 6.58am

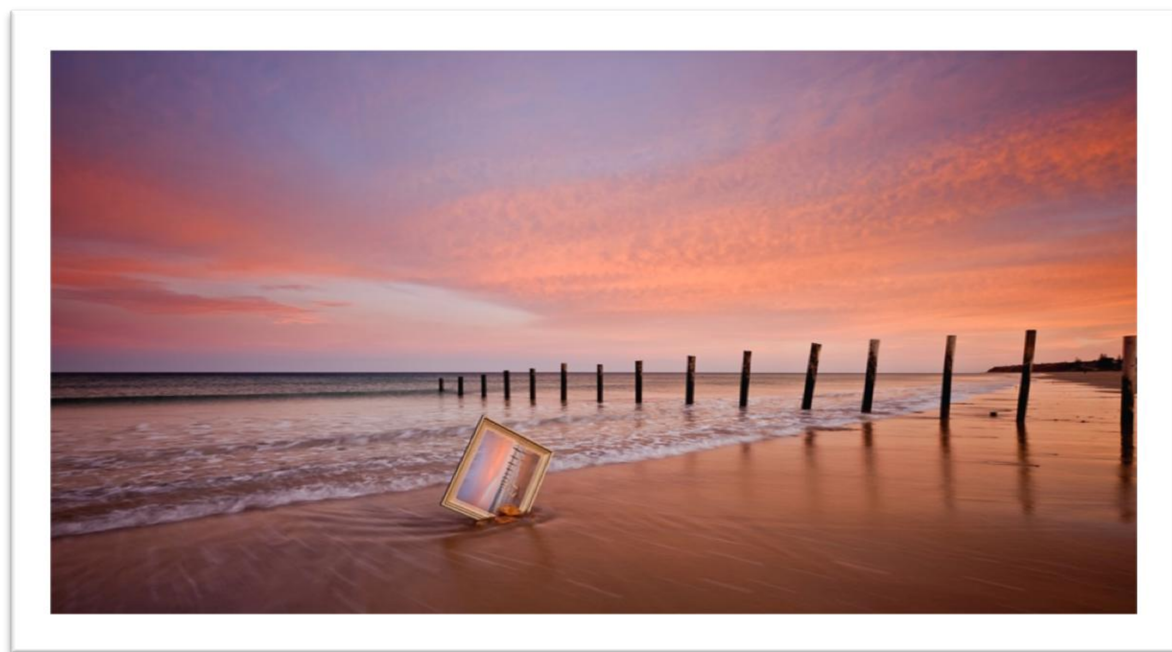
 詹姆斯摄影版权所有

曼富图 190XDB 三脚架 + 496RC 云台 B+W 82MM 凯氏 Xpro CPL

## MOANA BEACH 画中画

“开始迷恋日出时候的光线，没有直射入眼的阳光，有的只是淡淡，悄悄变化的颜色。拍摄于 南澳大利亚 阿德莱德 莫阿娜海滩 Moana Beach，由于禁止车辆驶入沙滩，所以这个沙滩特别的安静，和谐。”

画中画的概念来自于 500px。com 偶然看到的一个照片，一位悉尼的摄影師做了一个类似的效果,我觉得很有意思,就适当改良了一下,这里要感谢阿德莱德 3cm Photography 的 Tony 送給我的这个老旧的巨大相框，非常非常的给力。



Canon EOS 5D Mark II / EF16-35mm f/2.8L II USM

16mm ISO100 0.5S f/8.0

February 18， 2012 at 6.50am CST

曼富图 190XDB 三脚架 + 496RC 云台

B+W 82MM 凯氏 Xpro CPL

## BRIGHTON JETTY 布莱顿栈桥

布莱顿栈桥位于阿德莱德以南 15 公里，是离开我家最近的城市海滩，也是我拍摄的最多的一个海滩，没有格兰内尔的喧嚣，多了一份平宜。



Canon EOS 5D Mark II / EF16-35mm f/2.8L II USM

16mm ISO100 305S f/22。0

曼富图 190XDB 三脚架 + 496RC 云台

B+W 82MM 凯氏 Xpro CPL

www.JamesPhotography.com.au 詹姆斯摄影版权所有

Light craft 82mm ND500 灰镜

## 心得体会篇

### 第一是正确的时间

很多人一定很奇怪我为什么要先谈这个，正确的拍摄时间，很多摄影爱好者拍摄作品往往都是和旅游密不可分的，其实这不是一个很好拍摄时机，旅游往往需要按照计划行动，不能等待最美丽的时光，我曾经旅游过 2 次澳洲的大洋路，世界上最美的海景之一，但是我并没有拍出什么好的作品，原因就是我不能在日出日落的半个小时内呆在那里慢慢等，即使我可以等，但是我也不能保证我等的那天的天气状态是最适合拍摄的。

我拍摄的最好的作品都是在我所居住的城市南澳大利亚首府阿德莱德的城市海滩，离开我家里车程最远的也只有 50 公里，大多数的都在 3 到 20 公里内的。很多海滩我都拍过多次，每个取景点的每个时间都尝试过，你也可以这样试试看，你会发现你身边原来有很多美丽等着你发现。

选择避开太阳，很多朋友会和我一样，一开始的时候，总是找寻太阳去拍，选择拍摄日出太阳升起，日落太阳落下，特别想拍那个红鸭蛋，而且坚信红鸭蛋是最美丽的。你可以在我的 Flickr 的早期作品里面看到很多这样的对着太阳拍，然后拼命后期的作品。诚然有很多太阳升起和太阳落下的风光大片，但是我认为让太阳直射入镜头或者侧对镜头就是非常错误的事情。即使你去摇黑卡，用渐变灰，用墨镜，有太阳光直接或者反射在海面入镜头导致的大光比是摄影前期和后期都很难处理的。



**注明:**

我所在的城市阿德莱德由于地理位置的关系，大洋在陆地的西面，每天晚上太阳从海面落下，但是很难看到太阳从海面升起。所以我刚开始拍摄慢门海景的时候，总是万幸自己的城市有那么美丽日落，火烧云或者雨后彩虹都是常见的很，不过随着拍摄的深入，发现太阳光有的时候是那么的讨厌。

大家可以看这张照片，一个很极端的例子，拍摄于下午日落前 30 分钟 6:43 分 ，海面上金光万道，我用了 0.9 的 Hard Hi-tech GND 去抑制光比，然后用 3 张包围曝光后期做 HDR 去拉亮前景，但是太阳和海面的太阳反光始终不能很好的处理。

我之后的一个早晨 7 点 43 分，在类似的位置顺光拍摄了这张作品，也做了 HDR，很明显看到云彩，山脊，洋面光线很柔和，非常舒适，后期处理也很简单。



同理我的示例一和示例二都拍摄于清晨，虽然爬起来很辛苦，但是日出清晨瞬息万变的关系和多变的色彩一定让你不虚此行的。

示例三拍摄于日落，但是我是背对太阳拍摄的陆地，所以也没有让太阳直射入镜头。

大家可以关注一位澳籍越南摄影师 Dylan Toah，http://www.flickr.com/photos/dmtoh/， 我基本是追随他的脚步拍摄，当然他拍摄的比我好的多，他的后期作品全部是在清晨拍摄的，有兴趣的朋友可以认真研究他的每一张照片，他是个很好的愿意帮助人的摄影师。我从他那里学到了很多，很多，摄影的进步在于相互的分享。

接着你要关注天气预报，几种天气，你是不用出去拍海景的，估计有人要觉得我在误导了，万里无云的晴天，少云天，连绵的阴雨天，大风天，暴雨天。其实大海是一个很无聊很枯燥的东西，如果天空湛蓝的，什么东西都没有那不是很无趣吗，所以我不会选择晴天和少云天去拍摄海

景，大风容易吹起沙子，并且大浪，容易打湿你的器材，暴雨天一样，连绵的阴雨天会让天空每次一点层次也应该避免。我最喜欢有阳光的多云天，最好是一团一团的，或者是一层一层的，这个天气预报不会告诉你，要看运气了。不要害怕下雨，我最爱雨前或者雨后，抓紧时间，拍个几张再收掉器材，现在的机器，一点小雨没有问题的，不要在乎你的器材，器材是为摄影作品服务的。

所以，拍摄慢门海景的最佳时间是多云天或者雷雨天日出或者日落半个小时内。

## 第二是正确的器材

慢门海景不同于一般的摄影题材，需要一些特定的器材。

我使用佳能的器材，所以只能用 canon 的来举例，每个品牌都是类似的器材，问题应该不大。

我选择的机身是 5D Mark II，拍摄风光时候，我不用手柄，因为有时候需要走很多路，所以尽量简化器材是关键。之前用的 60D 效果也不错，60D 的翻转屏有时候低位对焦更方便。拍摄风景，相对广的视角还是有必要的，所以全幅机器有优势，另外一个我选择全幅机器的理由是像素密度和低感，很多人会追求高像素，但忽略了相对密度这个问题，过高的像素密度有时候并不好，容易拍糊，相对噪点也会更多，5D2， 5D3 和 1 系的机器这个比较好，相对 60D，7D 半幅 1800W 像素，像素密度低了不少，特别是未正式上市的 1DX 全幅 1800W 像素，这个像素密度连拍和高感，低感都会很出色。5D2 可以扩展到 ISO50，虽然画质有所下降，但是有时候慢门常曝光，越低的感光度能给你越长的曝光时间。修订的时候 1DX 已经上市很久了，我自己也更新到了 5D mark iii，更明显感受到了新机器的噪点控制带来的好处。

镜头，我用过 EF 17-40mm F/4。0 L 和 EF 16-35mm F2。8L 都接近半年，最后换成 1635 的主要原因是，我们拍摄往往都是在相对弱光环境，Canon 的机器都是按照最大光圈对焦和实时显示的，大一档的光圈可以带给你很多，经得起放大的画质。1740 我如果裁片一部分然后在放大打印到 A3+，我的打印机只能打印到 A3+，有时候总有点不那么满意。不过只是我个人看法，1740 的优点在于价格便宜的滤镜系统，1635 的 82mm 口径还是比较难配滤镜的。这个我后面会提到，半幅机器可选择 10-20mm 的超广角，我因为没有用过 EFS 的镜头，所以不发表意见了。还有一个 14L 大灯泡和 TS-E17 大灯泡，你有钱也有时间折腾可以考虑，我试用过 TS17，像场超大，四角画质极端优秀，好过 1635 很多。但是就是太折腾，器材还是为了摄影主题服务。

三脚架，我用的是一个入门级的曼富图 190XDB 和 496RC2 云台，很不满意，不过因为便宜所以很舍得直接插海里，插在沙滩上，不心疼。缺点就是太低，管太细，风大的时候总心里怕。推荐的捷信 GT-2531，你可以在 Flickr 上看大多数的风光师都还是用这支脚架，不算太重，但是很稳。等再有点预算，我也准备升级这个。脚架便宜没有关系，重点也没有关系，但是一定要稳，慢门稳定压倒一切。目前我已经升级到了 GT-2531，非常喜欢。

快门线或者遥控快门必备一样，原厂山寨无伤。

滤镜系统，这个是很重要的，很多人觉得现在的 PHOTOSHOP 那么强大，有什么不能 PHOTOSHOP 的。诚然 PHOTOSHOP 很强大，饱和度，曲线，色调，曝光，什么都能干，很多还可以无损的做。但是一切都是有限度的，ND 我们常说的灰镜，特别是 ND400， ND500 这种超级减光镜的作用 PHOTOSHOP 是不可能做到的。CPL 偏振镜和 GND 渐变减光镜的作用 PHOTOSHOP 可以有限度的实现，但是大多数时候是有损的，对于追求画质，追求大幅输出的风光摄影师来说，前期尽量完美的照片才能给后期更大的空间。

我们一定需要一块超级减光镜，因为有时候你需要让云彩也有雾化的效果，那时候你需要曝光 200~300 秒，或者你可以在阳光还是很强的时候得到 30 秒的曝光，可以让海水雾化。

我们一定需要一块优质的 CPL，因为海面以上基本就是蓝天白云，让蓝天更蓝白云更白并且我们可以得到类是 ND8 的 2 挡快门减光镜的效果。

我们非常需要 GND，HARD 硬边的渐变镜 0.3 0.6 0.9 应该都备着，要黑卡诚然是一种非常经济的选择，但是我认为渐变镜会是一个更简单和稳定的方法。

我们可以不需要 UV 镜，因为我们经常会叠加 2-3 种滤镜来拍摄，暗角就成了你的致命伤，所以超薄或者大口径的方片是最理想的。

关于滤镜，我在后面会单独来说说渐变镜 GND 和 灰镜 ND，这里就简单说明一下。

不过根据每个人的经济条件和画质要求，可以有很多种组合。

我当时的组合，很难受的组合，但是不失为一个解决方法:

CPL: B+W Xpro 凯氏 效果不错，耐磨，我拿来当 UV 镜用。

ND: LightCraft Workshop 82MM ND500 相当于 9 挡快门， 选择它是因为 B+W 的 ND 没有 82mm 的，退一步的 Hoya 也没有，Lee 的 big stoper 永远没有货，Cokin 就没有超级减光镜。 其实 ND 是最损伤画质的东西，这个也是几个大品牌没有，Lee 因为良品率问题，定一片要等一年的原因。 也是因为这个原因，我更愿意在日出或者日落弱光的环境下拍摄，尽量不用超级减光镜。

GND: Hi-tech 0.3 0.6 0.9 HARD， 在一些场合天空和前景光比在 1-3 挡的情况下使用，我一般很少叠加使用，一方面现在的支架有暗角，这个等史泰龙的乾坤圈到了会解决，另外一方面是叠加太多还是会损伤画质。我是一个追求打印输出效果的人，所以画质对我来说还是很重要的。很多人也许会说，我只是放网页上看看的，不需要那么好的画质。不要小看自己，说不定你的照片就卖给旅游局了，说不定哪天你的照片上摄影展了。

所以，我有预算了，或者你有经济能力，可以考虑 直接上 BW 105 的 CPL，配 LEE 的 big Stopper 和 GND ，可以考虑一片 SR 的 RGND 方向渐变灰，滤镜还有很多东西需要学习，你会发现，滤镜烧钱也是很厉害的。

器材不是最主要的，很多拿了牛机、牛头的拍的还不如水果的大有人在，但是当你潜心创作的时候，你往往会多考虑器材的稳定性，而稳定性这种东西在摄影领域就意味着几倍乃至几十倍的支出了。




我不是器材党，理解不了什么德味，老头，我会选择使用最方便，画质最好，稳定性最佳的和我买的起的最贵的器材。

我目前的组合：

Tripod: Gitzo GT2531

Three-dimensional head: Manfrotto 410

Shutter release: Canon TC-80N3 (TC80N3) Timer Remote Cords

Camera : Canon EOS 5d mark iii

Lens: Canon EF16-35mm f/2.8L II USM

GPHOTOSHOP Unit: Canon GP-E2 GPHOTOSHOP Receiver GPHOTOSHOP

Filter Holder: Gion

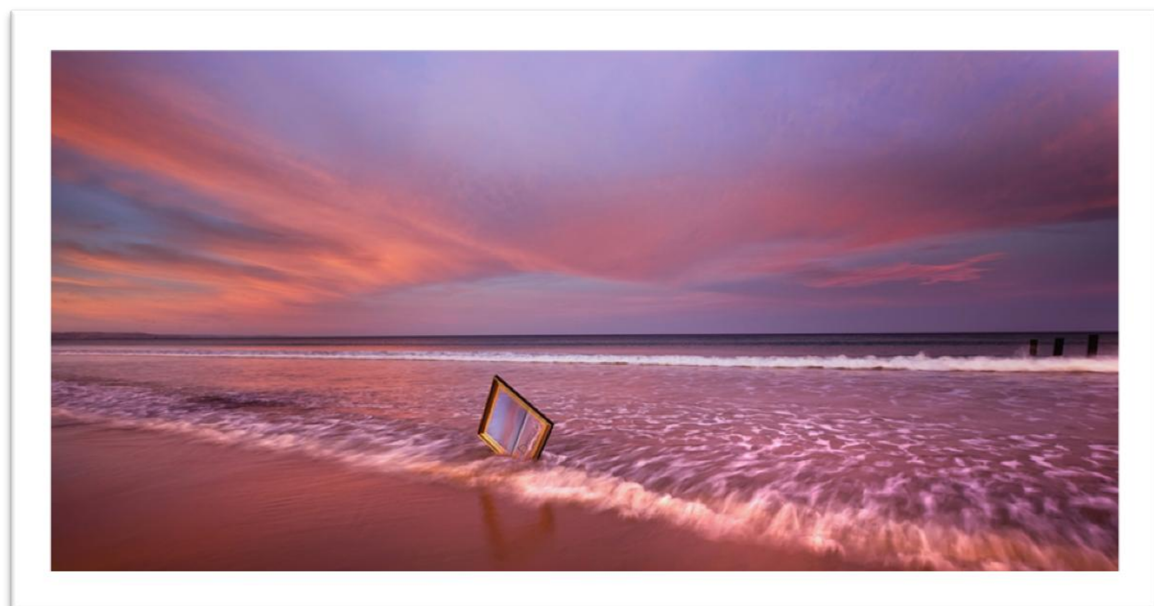
Filters:0.9 Hard Lee GND & Lee Big Stopper

82mm B+W Xs-pro CPL

## 第三是认真的构思

我一开始拍摄经常是急急忙忙的拍，总觉得日落就那么点时间，不能浪费了，拍的越多出片的概率越大。很多人应该和我一样的想法。其实也没有错，但是那样拍，容易拍到一些和别人一样的东西，在这个数码快餐时代，和大多数人一样的照片基本是没有出头之日的，在几个 QQ 群或几个论坛一贴，很快就沉下去了，你怎么天天顶，找朋友顶它还是沉下去了。心里那个愤恨阿，我也辛辛苦苦拍的，也不算差了，怎么就没有给鼓励鼓励啊。

这个感受在我拍画中画后特别强烈，示例图一的画中画是我抄袭自 500px。com 的一位摄影师的，链接一下子找不到了，回头耐心慢慢找出来。我站在巨人的肩膀上改进了一点，我选择了一个美丽的清晨日出，一个更干净美丽的海滩，一个中景和一个真的很大的画框，前后我发帖子找人借画框，到纸上画出大概的构思图，到真的清晨 5 点出发去拍，整整用了 10 天时间。我前后设计了几种画框的摆放方式，角度和以后 PHOTOSHOP 的可能性，实地拍摄的时候，天光变化的超快，幸好之前有几个预案，后来只拍了 2 种。 下图为第二个角度拍摄。



我现在确定了一个拍摄选题或者地点后，我一般会在 500px 上或者 Flickr 上搜索相同地点或者相同主题的照片，看看人家怎么拍的，他山之石可以攻玉。带上备机（X100）或者手机去现场先看看，或者拍个几次做到心中有谱，脑子里面就有你取景的视角。特别是中景和前景的选取。慢门海景不是光拍一个海水的雾化，或者红亚当，有中景和前景的照片才是最佳的作品，才是容易出挑的作品。比如有大片青苔的岩石，沙滩上的一顶帐篷，一座栈桥，一艘渔船，甚至一个人，几个人，一条死鱼，一条海带之类的，有总比没有好。

海景照片没有什么深刻的思考在里面，构思只是在于让画面更平衡，更丰富，更具美感。风光大片追求的不就是一个美丽吗。

第四是耐心的拍摄

不要急，少拍点，做减法。抱着一次出一张片子的心态去拍。拍摄不是只按下快门，从准备开始就要有耐心，追天气预报，日出日落的时间，还有一个很容易被忽视的就是潮汐，我喜欢退潮的时候拍摄，退潮往往给你更多平坦的沙滩，裸露的岩石，而且退潮的浪花更小一点，不容易打湿器材。提前半个小时到拍摄地点，慢慢的展开器材，享受一下大自然的美景。过程不就是一种享受吗?用测光表或者机内点测光，看看光比，心算一下曝光，需不需要用滤镜，用什么滤镜。特别是 GND 的选择还是需要计算一下的。

尽量使用 Live View 实时取景模式拍摄，并且打开那个网格线，按照标准构图三分法先取景，这个还是最适合人类视觉的取景方式，如果可能还是应该选择三分之一处的某个东西对焦，实时取景模式放大十倍对焦，虽然风景片大景深，差点没有关系，但是能对焦清楚为什么不对清楚，我们又不赶时间，对焦的东西又不会动。

如果你要上 ND400 以上的减光镜，建议先对焦构图完成，再上滤镜，减个 8 档 9 档之后，对焦就会变得异常困难。CPL 正常应该是放在最外面一块，最后调节，调节到天空最蓝或者最暗的时候就 OK 了。

不要使用机内降噪，那个太慢了，基本你曝光 10 秒它要降噪 10 秒，你如果曝光 300 秒 它要降噪 300 秒，伤不起。

不要相信手持滤镜，除非你快门很快而且不心疼划伤，不赶这点时间，上好支架慢慢拍，今天拍不好就下次，不行就再拍一次，把摄影当成创作，享受创作的乐趣。

拍完一张，不要简单的相信 LCD，60D 的 LCD 效果太好，电脑上往往效果不如 LCD，5D2 的 LCD 太烂，总之不要靠眼睛，看看直方图判断有没有欠爆，或者过曝，再特定情况，比如我们追求很长曝光，实在没有办法，请记住，过曝好于欠曝，RAW 格式一般在 Light room 里面拉个 1-2 档曝光还是没有问题的。所以在特殊条件 F22 ISO50 正常曝光 15 秒的情况，你完全可以开足 30 秒曝光，回家再处理。但是你不能差太多，PHOTOSHOP 不是万能的。

有时候等待就是最好的办法，等太阳再下去点，等光线再好点，风光摄影有时候是很寂寞的，耐得住寂寞，保持一个良好的心态有时候是很重要的。




《哈勒特海湾的浪花》，过曝两档拍摄而成

## 第五是认真做后期

我认为所有照片都应该后期，那些追求原片直出的人只注重自己的感受，不去考虑你的摄影作品是给观众看的，提供最美丽的摄影创作作品才是你追求的，你用了 ND，用了 CPL 在前期就已经不是去还原真实场景，已经在改造自然场景了，后期处理只是让照片看着更舒服，更美丽。

我使用 Lightroom 和 Photoshop CS 配套。

Lgihtroom 强大的图片管理功能和 RAW 的一些无损处理和批量处理是一个基础，我经常拍回来几十张照片，会用 30 分钟在 Lightroom 里面做一个简单的筛选，打分和初级处理，对于 Lightroom 的知识，我基本来源与 Scott Kelby 的书，技术不是主要的，他的书给了你一个摄影师整理图片的思路，在 Lgihtroom 里面我们可以完成 色温调整，镜头崎变调整，画幅裁剪，曝光值的调整，记住 Lightroom 里面的调整是无损的，PHOTOSHOP 里面很多时候是有损的，我们应该尽量无损的修图。DPP 基本功能类似，我会推荐使用 Lightroom，如果你认为是个摄影师，或者想成为一名摄影师，就应该使用 Lightroom 而不是 DPP。

我一般每次外拍回来，最终只会选择 1-2 张进行精修，过程从 1 个小时到 2 个小时不等，最长有过修几天，不满意推倒重修也有的。具体的修片过程我之后会说明。不要每张都修，只处理最好的片子。PHOTOSHOP 风光后期还是需要多看一些资料额，普通的 PHOTOSHOP 图书偏重点和风光摄影师的修片有所不同，我看了一个录像，在淘宝网买的，是 Scott Kelby 系列的但是不是他讲的一个风光摄影入门，前面拍的讲的一般，不过后期 PHOTOSHOP 讲的不错，英语好的可以看看，很有帮助。

这里要提到几个我经常用的 PHOTOSHOP 滤镜，NIK 的降噪滤镜，Sliver Efex 的黑白滤镜，Color Efex 的调色滤镜，PHOTOSHOP 滤镜的效果在 PHOTOSHOP 内完全都可以手工做出来，但是有时候我们还是要讲究一个效率问题。

CS 的版本不是大问题，我的几台电脑装了几个版本的 CS 从 CS2 CS4 CS5。5 都有，5。5 最方便，但是 CS2 也不错。现在也升级到了 CS 6。0.



## 第六是一定要打印

摄影的最终目的就是打印，而不是在网上 share 一张 800x600 的小图。你学会如何打印会对你的摄影理解有很大的提升，我追求我的每张照片可以做 360DPI，A3+以上的输出并且要非常清晰。有一本英文参考书叫<<Print like a Pro>>，其实有一半讲的就和摄影相关的。

相信我，一张 A3+的大幅输出会给你完全不同的视觉体验，没有 A3+，A4 也行，还是那句话，有总比没有好。

不要相信现在的冲印店，不要迷信银盐技术，Kodak 已经倒闭了，富士开始卖化妆品了，一般的小店，如果没有个老师傅，色彩管理肯定还不如你自己家里打印出来的效果好。如果你追求大画幅，A3+以上的幅面输出银盐全是手工放大，基本就靠放大技师的手艺，其实更不靠谱了。

大师们都是用 EPhotoshopon 的艺术微喷的，不要觉得打印很贵，少买个 5014，已经够你上一个 A4 的 T50+连供和打印个几百张 A4 的墨水和相纸了，中国是全球最大的替代墨水和打印相纸生产国，这么好的条件不要浪费了。

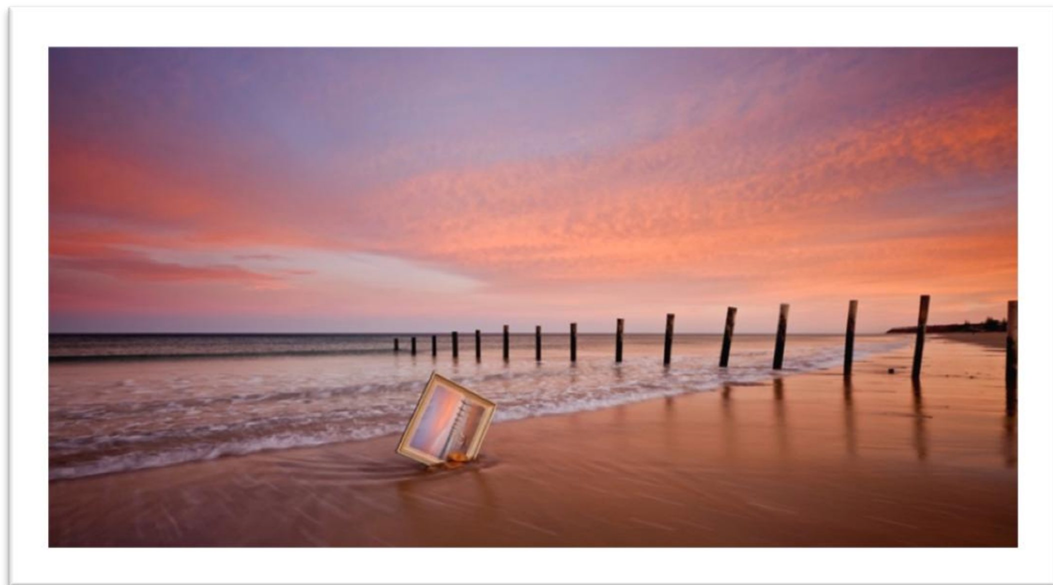
你如果参加一些标准的摄影比赛，都是需要你提交打印作品的，而不是一个数码文件。



图中三张照片分别是 5x7 寸，A4 和 A3＋，你可以从视觉上明显感觉到大幅打印的魅力。

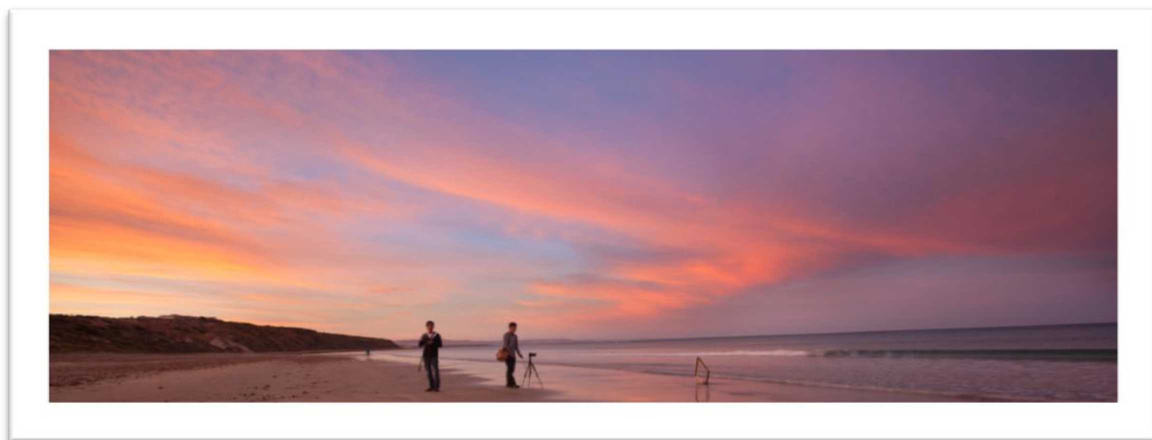
## 大片修炼

### 画中画 MOANA BEACH 日出拍摄记录



这一组照片拍摄于 2012 年 2 月 11 日的一个清晨，相当于国内的 8 月份的盛夏，感谢 Ryan 和 Between 的陪伴，Ryan 据说一夜没有睡，就为了等待黎明的到来，我们驱车 30 多公里，6 点前就赶到了阿德莱德莫阿娜海滩，拍摄持续了一个小时，下面是拍摄的一个现场照片，整个海滩空荡荡的没有人只有我们几个。

www.JamesPhotography.com.au 詹姆斯摄影版权所有



架上相机，检查一遍设置，我习惯设置为

RAW 格式　ISO100　M 档 自动白平衡

机内设置：风光或者单色，单色有时候也是个很好的选择，直接在 LCD 上看到黑白作品，可以更好的判断光比，但是你导入到 Lightroom 的时候它会变回彩色的，前提是你用 RAW 拍摄。

关闭机内降噪

调整预览为图片+直方图

中央重点测光

自拍模式（遥控快门适用）

每个人的喜好会有所不同，我的设置不一定是对的，但是是适合我的，你也应该找到最适合你的配置。

我用测光表点测光天空，云彩，海面，沙滩，基本海面和沙滩光比都一样，天空略微亮了一点，所以我选择了 0.3 的 GND 去压暗天空，我初步选择是 0.5 秒的曝光，因为我需要用 0.5～1

秒的曝光得到一种水流抽丝的感觉，但是那天的海浪太小，我没有得到想要的感觉。索性那天的天空非常的美丽，掩盖了海浪前景的缺陷。

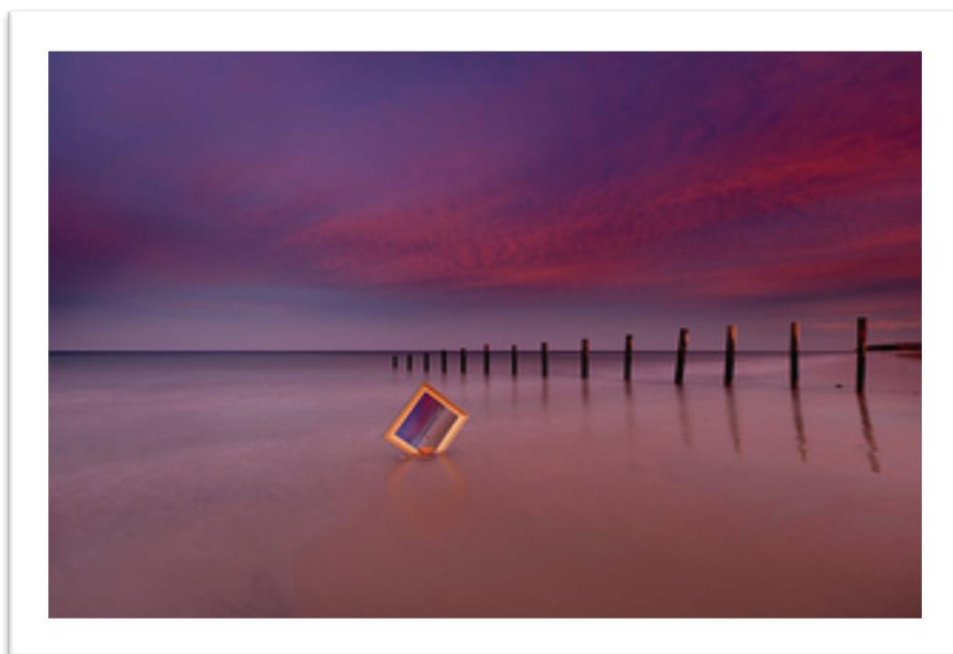
***总结：***一定要选择美景，美景就如同美女，能给你的照片增加 50 分。

日出的光线变化非常快，留给你的只有半个小时，甚至 15 分钟最美妙的时间，所以提前 30 分钟抵达拍摄现场，准备好一切非常关键。

一开始确定好光比和基准的曝光组合，之后光线重视越来越亮，逐步调整即可。

因为我拍摄前做了详细的功课，从天气到构图都准备的很充分，所以虽然遇到一开始画框一直倒掉，浪费了 10 多分钟，但是还是赶上了最美丽的 15 分钟拍摄时间。

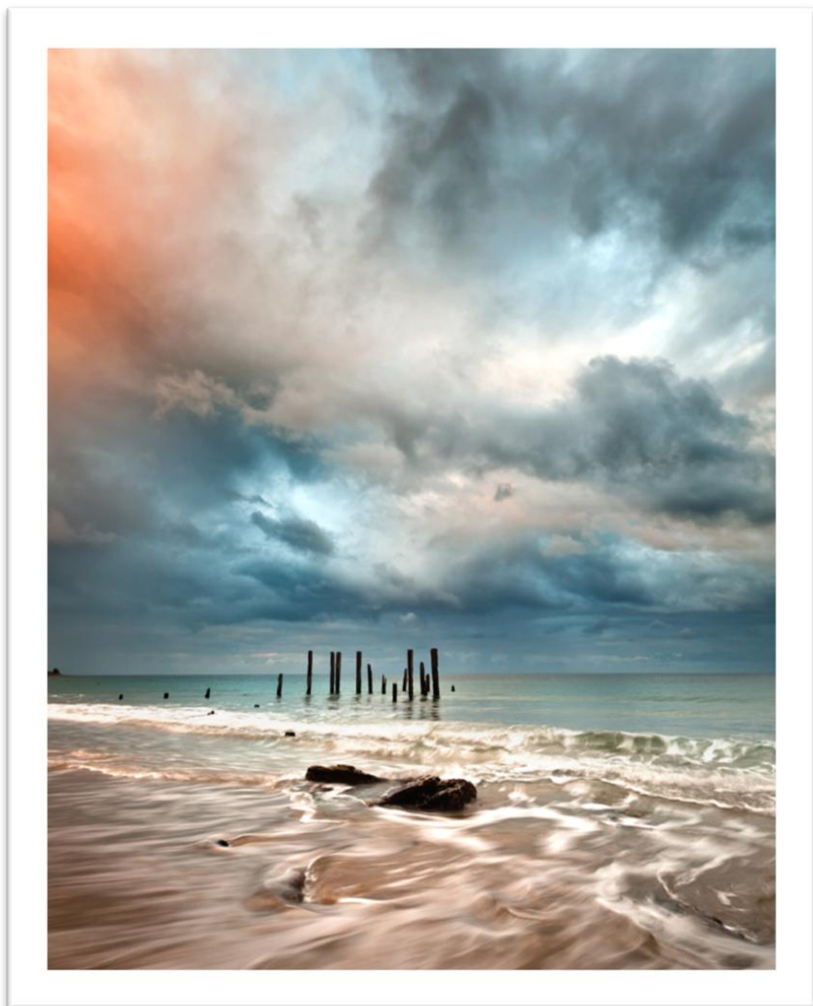
***对比：***



我们可以对比同一个海滩，不同的气候条件和时间，拍出的效果截然不同，下图拍摄于暴风雨来临前的正午时分：



## 威伦加港 PORT WILLUNGA 日出拍摄记录



这一组照片拍摄于 2012 年 2 月的一个清晨，我独立一人驱车 35 公里来到南澳大利亚的摄影圣地 Port Willunga。每次我去哪里总能遇到同道中人从各个角度在拍摄栈桥的遗址，而且回头在 Flickr 上居然还就能遇到一起拍的人。还有一次居然在别人的风光片里面找到我在那里拍人像的工作镜头。在 Flickr 上专门有个 Group 是拍这个地方，看看别人的，对比自己的进步才是最快的。

那天，天阴，拍了一个小时不到，半个小时再下雨，时而太阳露头打亮云层，我是相机拿出来收起来好几次，想放弃走人了，光线又好了，真的是玩死我了。不过还是有收获的，有收获不是比什么都重要吗?

关于机内参数设置，请参看上一篇《画中画》中的说明，我基本风光差不多都是这个设置。

拍这个片子最大的问题是由于潮位很高，栈桥遗址又很矮，我根本不能靠近用日落退潮时候的距离和角度去拍，如果不用广角又无法把天空夺人的云彩拍进去，我的解决方法是降低脚架，我只打开了一节，深深插入水中的沙子，还好浪花很小，基本没有打到镜头上，让我顺利的拍完了，不用拍一会，擦一会镜片。

我采用竖拍的取景，尽可能的把天与地都拉进来。保持海面在三分之一处，对准前景的岩石对焦，这样我的画面上下其实分了 4 层，抽丝的海浪，裸露的岩石，栈桥的遗址，丰富的云彩。左到右 也有远处的山脊，渐高的木桩以及平静的海面。

F/8。0 是我比较喜欢的一个光圈值，我一般用 F/8。0 F/11 F/16 F/22 最多。

当天的海浪不大，我试用了 0.3 0.5 1 秒分别拍了几张，最后是 0.3 秒的海水抽丝的感觉相对良好。

我还从正面也拍了几张不过个人还是最喜欢第一张，原因是第一张照片层次清楚，内容更丰富，后面两张相对前景单一，整体感觉单薄了一点。，相同参数拍的，后期重口调色的一张:



71 秒 F/13 加了 ND500 拍摄的长曝光，后期 Lightroom Tobacco 风格调色:





为了之后的 PHOTOSHOP 教程留点伏笔，先贴出一张直出原图:

对于喜欢直出的人来说，这样的原片也许平淡了点，不过对于我这种还是比较喜欢认真做后期的人来说，应该已经可以了，RAW 格式处理给了我们任何调节色温，色调和适当找回细节的可能性，所以前期拍摄我更注意构图要更丰满一下，曝光适当多一点或者尝试同个角度各种曝光组合，海浪的造型和云层的造型。

当然也会有人说我 PHOTOSHOP 后的和原片相比太假了，做作了，我不同意这种观点，

第一， 原片是否真实的表现了实景呢，起码我这张没有，因为我没有在机内做很多设置。

第二， 真实的海浪永远很少看到这种抽丝的感觉的，因为你的眼镜抓住的是瞬间，相机用 0.3 或者 0.5 秒抓住了一个过程。

第三， 摄影是艺术，如果只是真实的记录，那就是拍纪录片了，不是拍风光片了。

以上是我个人观点，你如果不认同也很正常，摄影应该多一些自我的认知在里面。每个人心中的摄影都是不一样的。

## 布莱顿栈桥 BRIGTHON JETTY 日落拍摄记录



这一组照片拍摄于 2012 年 2 月 1 日的傍晚，这是一个钓鱿鱼捞螃蟹的好时间，栈桥上好多好多人都在忙碌着，我记得那晚我们家也收获不菲，难得一次不寂寞的摄影。日落的时间大约只有 30 分钟左右，呈现出如此美丽云景的时间更短，所以我实际上只拍了 3-4 张，不过那天没有拍摄计划，没有出片要求，只是享受家庭日的乐趣和随意的拍摄实验，结果也得到了很好的作品，大家看大图，栈桥上有个红衣服的，那位是我太太在拉螃蟹笼子呢。

言归正传，通常拍摄海滩日落，都是在大陆上对着太阳，对着海边拍摄，很少有机会可以租船或者站到海浪里面去找这种感觉，捷信推出了一款可以直接放水里的脚架，不过很贵。布莱顿栈桥的设计师是一位香港设计师，我听他详细讲述过整个设计中的中国元素，可惜我的视角太小，没有办法用摄影作品来表现出异国建筑的中国味道。有兴趣的可以在 Google map 上搜索一下 Brighton Jetty， Brighton， South Australia，从上往下去寻找一下八卦和易经吧。

放好螃蟹笼子，等待的过程是无趣的，每隔 15 分钟拉一次笼子中间，就随意摆弄照相机，尝试各种平常不会轻易尝试的曝光组合和视角，大多数情况实验总是失败的，不过每次失败都告诉你，以后可以不用这样拍，以后应该那样拍。

这次我是尝试超长时间曝光，并且确认 82MM LCW ND500 叠加 CPL 的暗角和偏色问题。

2 月 1 日的南半球的澳洲相当于盛夏，夏令时 8 点 30 分刚刚开始进入日落阶段，在栈桥的尽头用顺光拍摄栈桥和陆地有一种与众不同的视角。

晚霞异常美丽，叠加了 CPL 和 ND500 灰镜，让我获得了大约 11 档的快门时间，日落时候我轻松的获得了 300 秒超过 5 分钟的曝光时间，获得了一张很奇怪的作品，很多住在海边的当地人看到这个照片，都说居然会有这样的效果。

300 秒的曝光时间，可以让栈桥上的纳凉散步的行人减少了很多，减少了视线干扰。海水被彻底的长曝光为镜面一样平静的湖面，天空的云彩也被拉成丝状。

不过这个照片也充分体现了圆形螺口滤镜的局限性，16MM 的超广角低价了 ND + 超薄的 CPL 还是大量的暗角，即使后期矫正还是不可避免，廉价滤镜的偏色问题在弱光情况也体现的很严重，幸运的是偏红很配合日落的气氛。

拍摄参数:

相机 Canon EOS 5D Mark II

镜头 EF16-35mm f/2.8L II USM

曝光 305 大约 5 分钟左右

光圈 f/22

焦距 16 mm

ISO 100

滤镜 CPL + ND500

关于曝光时间:ND500 的灰镜相当于 9 档快门，CPL 是 2 档快门，2 片组合相当于我获得了一片 11 档的快门 ,当时机器内平均测光是 0.1~0.2 之间 F/22 ISO100 ,我那天不是为了摄影而去，所以没有带测光表。

取 0.15 加上 11 档。差不多就是 300 秒，我用了 B 门，最终是曝光了 305 秒，差点忘记关了，现在有了定时快门线，这种错误应该就不会犯了，其实问题也不大，对于一个 300 秒的曝光多出 5 秒，影响很小。

关于暗角:2 个原片叠加肯定有暗角，这个是毫无疑问额，不过我为了追求云彩的雾化，海面的极度平静和尽量的让行人淡出视线 ,当然如果我不用 16mm ,改用 24mm 自然就没有暗角问题。不过对于大海的场景，广角自然越广越好。

关于崎变:崎变是肯定有的 ,这里说一个控制崎变的小窍门 ,感谢煤精同学告诉我这个窍门，广角镜一定不要翘头拍摄。很多朋友和我一样，为了得到更大的像场，总是低位翘头，或者高位低头拍摄。在没有建筑参照物的时候，这样说是可以的，如果有建筑物就会得到要倒掉的房子和柱子，诚然在很多场合遇到多很多文艺青年说我就喜欢这种倒掉的感觉，给我狠夸张的视角，让人知道我用超广角拍摄。我不认同这种观点，所以我构图一般会选择横平竖直，中规中矩的视角永远是看不厌的。

www.JamesPhotography.com.au 詹姆斯摄影版权所有

关于噪点:305 秒的曝光，即使 ISO100，噪点也是不少的，但是我还是没有开机内降噪，因为机内降噪你要等待类似的 300 秒时间才能拍摄下一张。回家我用 NIK 的 Noiseware 做降噪，并且后期增加一点表面模糊也是一个好方法。

同样的长曝 200 秒的布莱顿栈桥，这张是反向的视角拍摄的。大家可以看到桥面上黑黑的一滩的就是钓上来的活鱿鱼的墨汁，想念那种鲜味，明年天热继续钓钓鱿鱼，捞捞螃蟹，拍拍照片。



# 风光摄影后期处理思路

## 作品 PORT WILLUNGA 的详细后期处理流程

整个过程大约做了一个小时。我希望能复制当时的整个制作流程，大多数的 TIFF 文件都保留了层信息，有些过程也没有完整记录，所以等于我今天又重新修了这张片子一次。

我会用详细的分解步骤来解释我怎么做和为什么要这样做。

### 画面裁剪

裁剪一般基于 2 种理由:

第一，　原始构图有问题，需要二次构图。

第二，　适应打印尺寸，5D2 的原图是 4x6 的尺寸，而我默认打印一般是 A3+ (329 x 483 mm，13 x 19 inches)，也就是我们常说的 13"照片。不过这张照片当时想尝试放在镜框内的感觉，A3+的镜框太贵了，8 寸的镜框价格比较合适，所以我选择了裁剪为 4X5 8X10 (我们常说的 8"照片)。

第三，　裁剪一般我都是第一步就在 Lightroom 里面完成，LIGHTROOM 的裁剪工具非常方便，我一般把常用的打印尺寸预设在内，没有特殊的二次构图需要，我一般都会选择某种特定的打印尺寸来裁剪，而不是随心所遇的裁剪，否则到打印的时候又要做一次裁剪，得不偿失，而且默认的打印尺寸的长宽比一般都是比较舒服的，值得信赖。




## 调节色温

调节色温是为了还原真实的颜色，JPEG 或者 RAW 直出不代表你记录了真实的颜色，因为你相机的白平衡不一定设定的是对，为什么不能用 JPEG 格式而一定要用 RAW 格式拍摄的一个非常主要原因就是我们可以无损的在后期调节色温和各种基本参数，而 JPEG 只能有损的做而且可调节余地极小。

备注:在存储设备超便宜的今天，一张 16GB 的 CF 卡可以拍摄 500 张左右的 RAW，任何情况下基本都够用，唯一的一次我用到备用 CF 卡是我为 6 个女大学生拍摄了 9 个小时 合计拍了 700 多张，这个是唯一的一次。

我有时候会信赖 LIGHTROOM 的内置的 Auto 功能，有时候不错的，想这张照片我就直接 Auto，设定用 6100K 跳到了 7500k，Shade 的色温，我觉得和我记忆中的接近了。

## 调整曝光

曝光大多数情况我会在 PHOTOSHOP 里面处理，不过有时候 LIGHTROOM 的略微修正还是很方便的。这张图，我就+0.35 曝光，Recovery 了 15， Fill light 5， Blacks 调整为 11。还有后面的参数可以看示例图二，我一般比较注重 Exposure，Recovery，Blacks 和 Clarity。调整的依据就是让图看的更通透，直方图更完美点，为接下来的 PHOTOSHOP 精修做准备。




## 跳转到 PHOTOSHOP

去 PS 内编辑，LR 点击 Edit in Photoshop 后会选择复制一个 TIFF 到 PS 内编辑。在 ps 内也马上复制一个图层，然后所有的操作基于这个复制的层，理由是保留每一步的操作，可以方便的退回到每一步的操作。

## 处理前景

处理前景抽丝浪花的曝光，我觉得前景的浪花有点暗，和云层比差了起码 1 档曝光。所以添加一个曝光度+1 的调节层。一眼看上去很恐怖。




用大一点的画笔慢慢刷，把天空和水面除浪花的地方都给刷回来。这个到分界线的时候可以放大图片，调小画笔大小来刷，原则是过度自然合理，PS 也要和谐阿。效果如下图，笔刷的控制是 PS 里面最最难的，我自己也觉得控制不好，大家还是要多练习，尝试各种参数，流量 大小 硬度等等。




## 色相饱和度

添加一个色相饱和度的调节层，我这里只是对左上角的红色云团做一下处理。色相-3，饱和度+24，明度-3，然后用笔刷把其他部分刷掉。效果参看下图。




## 曲线

为了让天空云彩的层次很丰富，我狠狠的拉了曲线。




然后用画笔，把海面和一些层次已经很丰富的云层刷掉，基本得到最后的效果。关闭 PS，图片自然保存回 Lightroom。

## 表面模糊和锐化

表面模糊是个很好用的东西，选取适当的值可以让画面更柔和一点，关于锐化有很多技术，我一般采用 LAB 颜色锐化方式。

图片就不截了，把具体步骤说一下

- 再次从 Lightroom 里面输出一个 tiff 的 copy 到 PS 待处理。
- 依次点击滤镜>模糊>表面模糊，选取适当的值，OK。
- 依次点击图像>模式>LAB 颜色。
- 在通道面板，单击"明度通道"，图像变成黑白。
- 依次选择滤镜>锐化>USM 锐化，对明度通道进行锐化。我一般设定数量为 65%，半径为 3~5，阈值为 1-2。
- 调整图片会 RGB 模式，保存退出 PS，回到 LR。

LAB 颜色锐化的好处是，可以锐化多次，一般也不能超过 3 次，我最多其实也就锐化两次，看焦点的内容，象这张图，如果不打印到 A3+，锐化其实都看不出效果。

最终效果图:



去维基百科上找点景点的相关介绍，写下点心里的感受，LR 直接上传到 Flickr 和 500px，国内就没有一个图库服务商或者图片社区去认真做个 LR 的上传插件。

总结:

请不要把 PS 看成洪水猛兽或者万能的上帝，PS 只是完善我们的照片的一种技术手段，它是为你的创作服务的，和你的机身，镜头，滤镜系统一样。

PS 切忌不要一步到位，尽量不要去用那些影楼动作来完成你的作品，所有的动作，预设都基于一个相对统一的原片，在影棚内商业摄影师可以把光线布置的每次都一样，所以他可以每次用同样的动作来出售他的商品。

我主要针对解决以下几个问题用 PS。

- 画面不同区域的曝光一致问题，整个图片的曝光问题可以在 LR 中轻松无损解决。
- 色相与饱和度，特别是自然饱和度，让某些颜色更突出，比如红色更红，黄色更黄之类的。
- 通透性，去掉灰蒙蒙的感觉，一般通过曲线，色阶，叠加灰色层来解决。
- 焦点所在处的锐度问题，让整个图片看上去更 sharp。

## 《心得•貳》 ND 中密度減光鏡在風光攝影中的使用

### 灰镜简介

**ND Fillter 学名： Neutral density filter ， 俗称 灰镜，减光镜，中密度减光镜等等，作用就是减少进入镜头光量，给摄影师更多的自由度去控制光圈，快门速度等等。**

**在人像摄影中，灰镜经常用于大光圈镜头在烈日下始终希望使用最大光圈时候使用，比如 1。2 1。4 光圈，我很少用也没有细细研究。**

**这裡我只是想分享一下自己在风光特别是海景慢门摄影时候利用灰镜的一些心得，如果您对这些文字，无论是喜欢，同意，非议，均可以在 我的 QQ 技术讨论群（204446640） 继续讨论，讨论才是学习进步的最佳途径。**样片分享

先分享几张 利用灰镜拍摄的海景作品：

2011 年 9 月 11 日下午 3 点 11 分

Canon EOS 60D EF 17-40mm F/4。0 L Filters: Light craft workshop ND 8~400 （使用 400

曝光时间 15 秒 光圈：F/18。0 ， 焦距：35MM ISO：100

哈勒特海湾的浪花

入选 2012 年某唐人全球华人摄影大赛优秀作品



下午三点多的澳洲烈日下，正常的曝光差不多是 F11 1/250 或者 1/500 左右，要想得到上面的那种海浪雾化效果必须上 ND400 这种超级减光镜。

这个是我买可调灰镜后不久拍摄的，上周经过后期处理重新修片后发到 http://500px。com/photo/10419695 获得了 99 分，最高首页第六的好成绩。

慢门的浪花和潮汐密不可分，一般来说浪花越大效果会越好，所以无心插柳的我在下午三点多拍摄了这张慢门浪花作品。

这个镜头的 F/22 表现不好，所以我只能调节到 F/1。8 拍摄，通过 ND400 得到了 4 秒左右的曝光时间，然后我利用主动过两档的方法去尝试 15 秒的曝光时间，原片相对高光都过曝，不过在后期通过 RAW 回调了 2 档左右，还是保留了几乎所有的细节，最主要的是我通过 15 秒的曝光时间得到了雾气般的仙境效果，没有 ND 灰镜，这种效果的摄影作品是不可能拍摄到的。

Light Craft workshop 的可调滤镜单独使用非常方便，在 APS - C 的机器上完全没有暗角，价格低廉，只是不知道在国内叫什么牌子，这个肯定是香港牌子中国制造了。

## 馬利諾岩石日落

拍攝于 2012 年 7 月 8 日下午 4 點 44 分

拍攝器材：

机身 Camera :EOS 5D mark iii

镜头 Lens: EF 16-35mm F/2。8 L

滤镜 Filters：B+W 82mm XS-pro CPL + Lightcraft workshop ND 500 + Hitech 0.6 hard GDN + 史泰龍滤镜支架

拍摄参数：

曝光時間 30 秒，光圈：F/7。1 ， 焦距：20MM ，ISO : 100




7 月 8 日的澳洲是冬日，海边少有人在，难得见到钓鱼人，一动不动的在等着鱼上鈎，天上蓝天白云，岩石被日落顺光打亮。

我配合使用了 CPL + ND500 + 0.6 hard GND，来拍摄，风景有了人，感觉会更好。

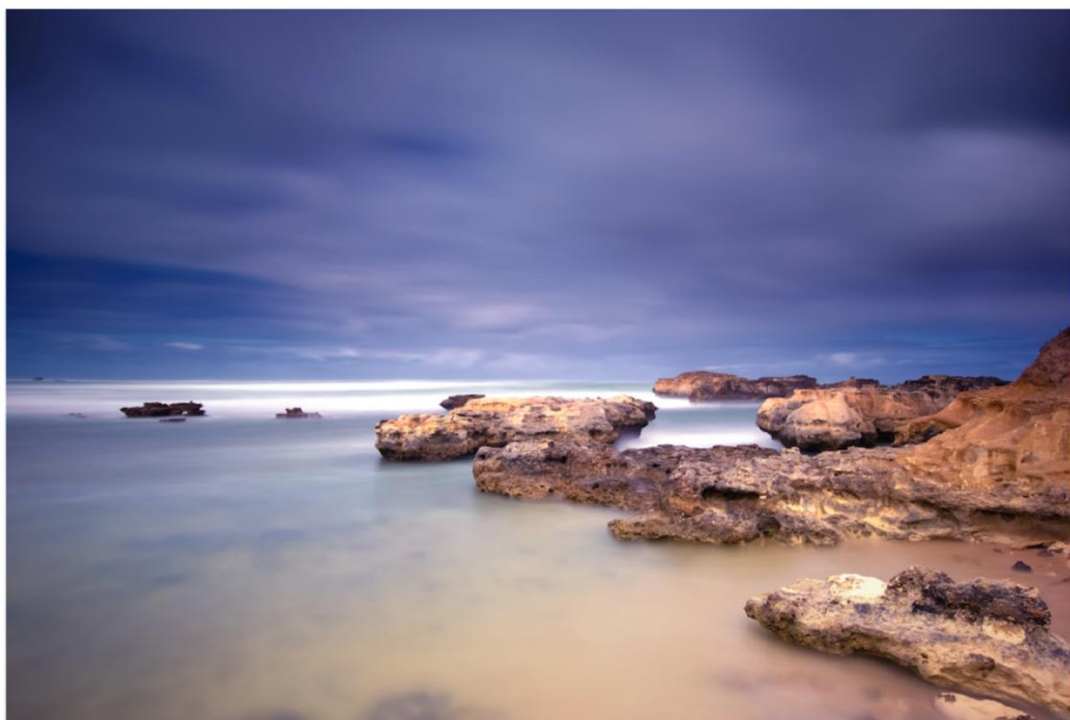
0.6 的 GND 解决了前景岩石欠曝光的问题，30 秒的曝光时间 让水面很平静，云彩有一点点的雾化，几乎不动的钓鱼人让画面添加了一点生气。

以上三张是我三个机身时期的一些使用灰镜的作品，三种不同的风格。从烈日下的慢门到超长时间的慢门，再到有人参与的慢门，ND 灰镜在我的风光摄影中始终处于很重要的位置。

我使用 ND 灰镜主要是为了自如的改变曝光时间，通过改变曝光时间我们可以获得溪流，水流，浪花，云层的不同造型，抽丝，雾化，云雾各种效果。我住在海边，瀑布溪流相对很少有机会拍摄，主要拍摄的是沙滩，栈桥，岩石之类的海滩，其实原理应该都类似。

不是説拍摄风光必须使用 ND 镜，平常我们通过 光圈、ISO、焦距的改变，可以得到一个适合的曝光时间，比如在日出日落的风光黄金时间，我们可以通过使用 ISO50 F/22。0 就可以得到相对较长的曝光时间，不需要使用灰镜。

## 美丽的大洋路



获得色影无忌佳能 5D3 作品 10 月二等奖 S

Settings: 60 sec ƒ/18 ISO 50 24 mm

www.JamesPhotography.com.au 詹姆斯摄影版权所有

5D mark iii EF 16-35mm F/2。8 L Lee Big Stopper

没有灰镜的做法，如果我希望得到更长的曝光时间 ，我会调整到 F/22 和 ISO50 ，我可以增加 4 档快门，还是得到 8 秒的曝光时间，天空和浪花都会是另外一种效果了，但是如果我还想获得更长的曝光时间就有点为难了，通过 RAW 格式拍摄，我们可以採用过曝 2 档的方式来获得 32 秒的曝光时间 ,但是这个方法一定程度上是极限 ,并且损伤画质 ,非特殊情况不推荐使用。

这个还是日出的低光比的极限情况，大多数的时间，仅仅通过光圈，ISO 和宽容度是得不到更长的曝光时间，对于最近比较流行的慢门，没有灰镜有时候是有心无力了。比如上图摄于正午时分，Lee 的 big stopper 给了我 10 挡的曝光，ISO50 和 F/18 让我在中午多云天获得了 60S 不可想象的曝光事件，5d mark iii 纯净的操控让我都没有做降噪。GPS unit 的使用让所有人都可以分享这个地点和拍摄角度。

## 减光镜的分类

按照形状区分，可以分为圆型螺口和方形插片。

圆形螺口的代表厂家有 B + W 的 ND110 ，Hoya 的 ND400，Light Craft Workshop 的 ND500 和其他很多很多厂家，圆形螺口的光学质量都很不错，价格也比较低廉，是入手灰镜，开始拍摄的最佳选择。

圆形螺口还可以分为可调灰镜和固定值灰镜，可调的代表有 Hoya 和 Light Craft Workshop，辛锐格，固定的是 B+W。

www.JamesPhotography.com.au 詹姆斯摄影版权所有

可调滤镜使用方便，根据光线情况可以随便调节，缺点就是很难或者不能和 CPL 叠加使用，因为 2 个滤镜都是 2 片玻璃，需要旋转调节的，很难做到一个稳定不动的值。

方形插片的代表厂家是 100*100 规格 LEE 的 Big Stopper ，Tiffen 的 6 档灰镜，Hi-tech 的 Pro Stop 等等。

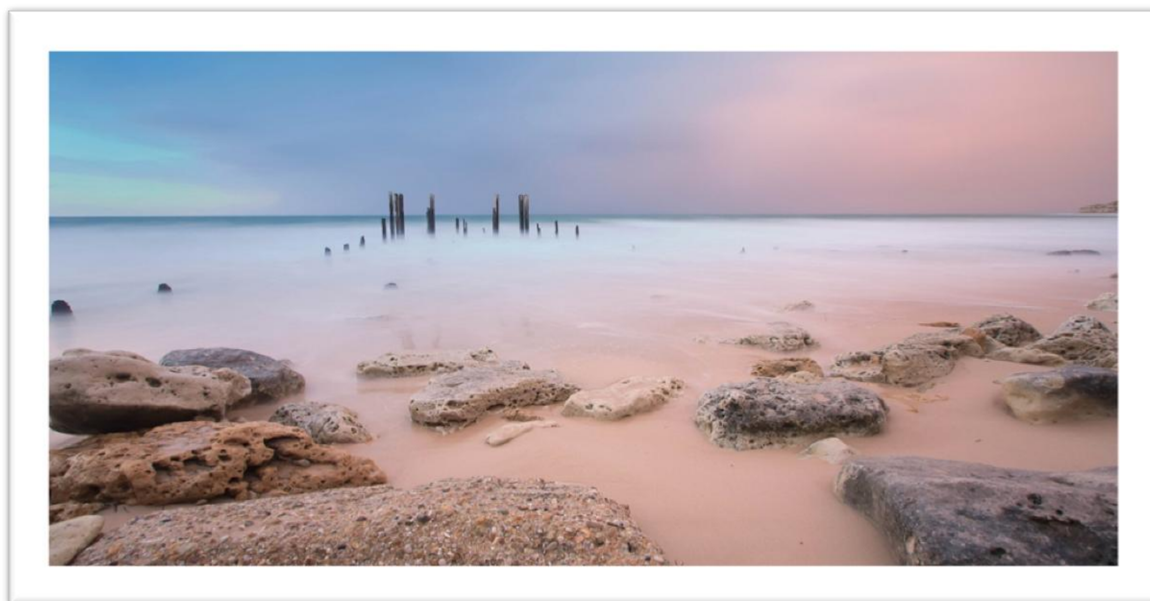
优点是不需要每个口径的镜头都去配，方便和 CPL， GND 叠加使用，并且在 16mm 17mm 这种的超广角的时候没有暗角。

缺点有以下几个，价格较高，必须有滤镜支架，容易偏色 （hi-tech），良品率低，有价无市（Lee）。

我也是刚刚从圆形的螺口滤镜升级为方形的 Hitech ND3。0 4 档灰镜和 Pro Stop 10 档灰镜的，主要原因是 Lee 的 big stopper 实在定不到，我等了 6 个多月，不愿意继续等下去了，虽然 Hitech 色温不准，容易发蓝，但是总有取舍，器材只是一个工具而已，尽力获得最好的工具。

不过，最后我还是出掉了 Pro Stopper ，高价买入了 Lee 的 Big Stopper。

Hitech Pro Stopper 作品



Lee Big Stopper 作品




Light Craft Workshop 可调 ND 作品



如何确定正确的曝光？

一定要在上 ND 镜之前完成测光和计算，下图是 10 档减光镜的一个计算表，你可以做一个相应的各档的计算表方便使用。

## 常用曝光计算表

| F-stop reduction | Name | 1/8000 | 1/4000 | 1/2000 | 1/1000 | 1/500 | 1/250 | 1/125 | 1/60 | 1/30 | 1/15 | 1/8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 4-Stop ND1。2 Singh-Ray | 1/500 | 1/250 | 1/125 | 1/60 | 1/30 | 1/15 | 1/8 | 1/4 | 1/2 | 1 | 2 |
| 9 | 9-Stop Hoya NDx400 | 1/15 | 1/8 | 1/4 | 1/2 | 1 | 2 | 4 | 8 | 15 | 30 | 1m |
| 10 | 10-Stop B+W 110<br>Lee Big Stopper | 1/8 | 1/4 | 1/2 | 1 | 2 | 4 | 8 | 15 | 30 | 1m | 2m |

使用 ND 减光镜需要注意的地方：

1. 曝光时间的长短是和你想要得到的效果有关，0.5 秒，1 秒的曝光，8-15 秒的曝光，30 秒的曝光，几百秒的超长曝光都各有特色，在不同的场景不同的用法。不代表曝光时间长就一定是好作品，曝光时间过长容易出现噪点，所以，噪点控制和长曝光效果的平衡是我们最需要衡量的。

2. 曝光一定要彻底，宁曝勿欠，所谓的右曝光法则，整个画面如果是那种黑黑灰灰的感觉，即使你的水面再平滑如丝或者平静如镜也右缺憾。

3. 注意暗角，机身晃动

4. 注意传统的摄影构图，慢门不代表不需要传统的技巧，合适的前景 ，中景和远景，视觉焦点等等仍然需要重视，慢门只是一个手段不是作品的一切，为了慢门而慢门其实没有什么意思。

## 关于滤镜叠加

尽量减少叠加，一片滤镜能搞定就不要用 2 片，特别是 Hi-tech 的滤镜，叠加偏红严重，即使不偏色的滤镜叠加也是损伤画质的。不过这个叠加还是在于一个取舍，后很多人会説拍到比没有拍到更重要，虽然我不是很同意，我的观点是拍就要拍到最好的，否则不拍也无所谓。

一个忠告，避开太阳是减小光比的最佳途径，日出日落不代表要太阳在裡面才是日出日落，朝霞，晚霞，火烧云更容易控制光比和出大片，直拍太阳的下场就是光比巨大，得到红鸭蛋，逆光导致眩光，画质下降很多。

## 一些参考資料

我的网站：http://www。jamesphotography。com。au

我的图床：http://www。Flickr。com/photos/inkjetcity/

一定要认真看的一个网站，即使不买东西。

http://www。leefilters。com/index。php/camera/system

我的偶像的 Flickr：http://www。Flickr。com/photos/dmtoh/ 业余爱好者的巅峰

## 《心得•叁》GND 中灰漸變鏡在風光攝影中的使用

GND Fillter 学名：Graduated Neutral Density Filter 渐变中灰密度减光镜， 俗称 渐变镜，渐变灰镜等等，作用就是控制风光摄影中的大光比问题，在前期解决亮部过曝，暗部欠爆的问题，给摄影师得到一个合适的曝光。

Reserve GND Filter 学名：Reserve Graduated Neutral Density Filter 反向渐变中灰密度减光镜，俗称 反向渐变镜，常用于日出，日落的场景。

这裡我只是想分享一下自己在风光特别是夕阳日落，日出摄影时候利用渐变镜的一些心得，如果您对这些文字，无论是喜欢，同意，非议，均可以继续讨论，讨论才是学习进步的最佳途径。

### 样片分享

#### O'SULLIVANS BEACH



使用 0.6 RGND Hi-tech Filter

Canon EOS 5D Mark iii EF 16-35 mm L

Exposure 0.5 sec Aperture f/16 Focal Length 16 mm ISO Speed 100

PORT WILLUNGA SUNRISE



使用 0.6 RGND Hi-tech Filter

Camera Canon EOS 5D Mark III EF 16-35 mm L

Exposure 1 sec Aperture f/22。0 Focal Length 16 mm ISO Speed 50

MARINO ROCKS WITH FISHMAN




LCW 82mm ND500 灰镜

Hi-tech 0.9 Hard GND 渐变镜

Canon EOS 5D Mark III EF 16-35 mm L

Exposure 30 Sec Aperture f/7。1 Focal Length 20 mm ISO Speed 100

## GND 渐变镜的分类：

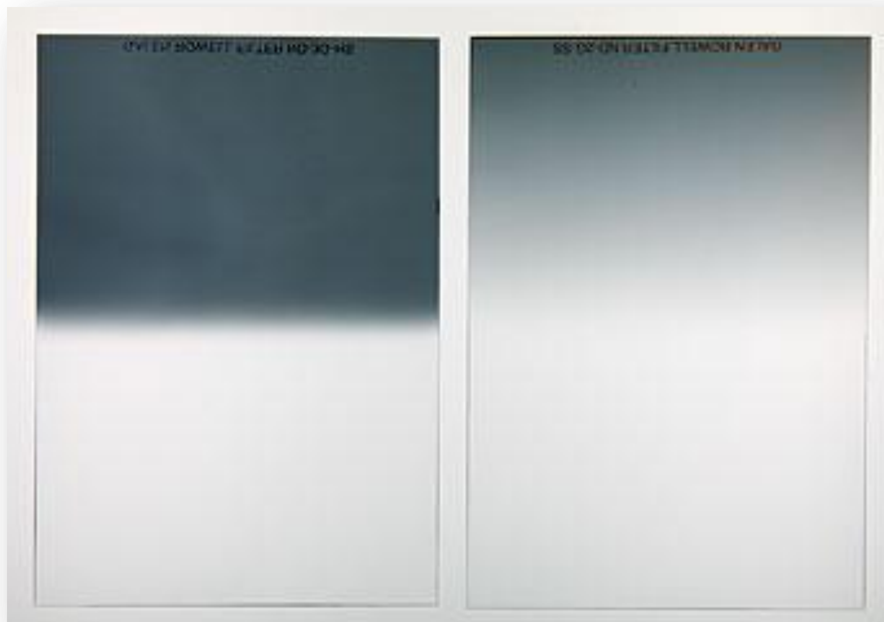
1. GND 渐变镜主要分为 HARD 硬边， SOFT 软边 2 种，硬边主要用于海景，软边试用于山景。

2. 按照档位常见的有 0.3 、0.6 、0.9 和 1。2 等等。常见品牌有 Lee，Hi-tech，Format，Tiffen， Singh-Ray， Cokin，Schneider 等等。

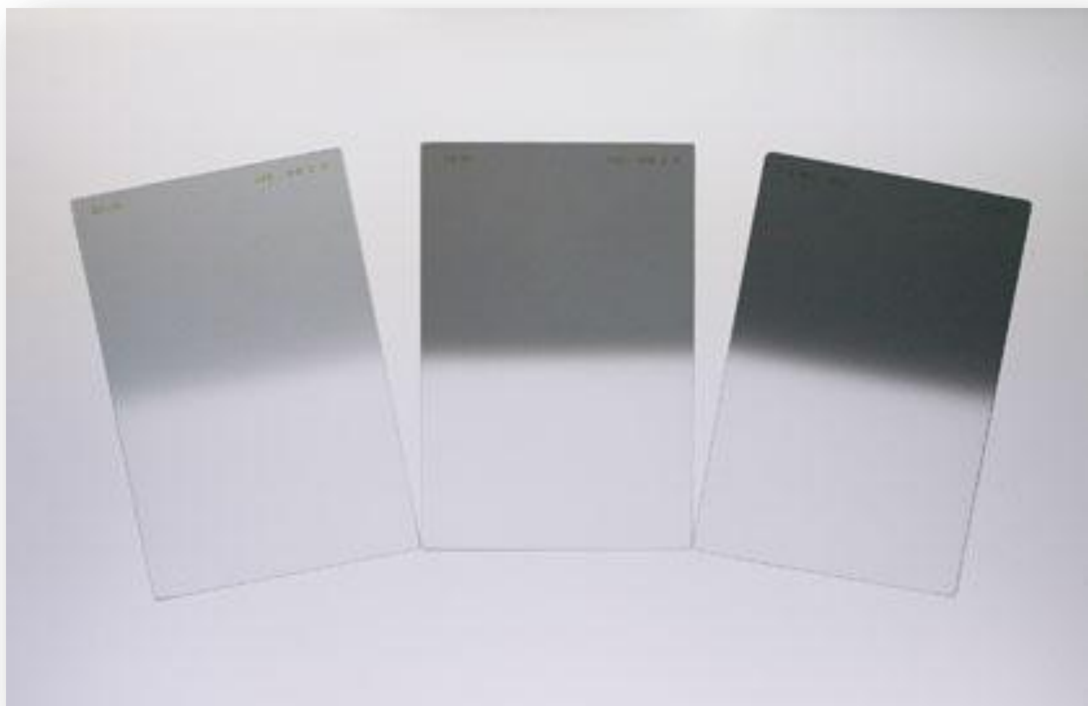
3. 按照材质划分，有树脂和玻璃两种，某些品牌的滤镜还有各种颜色。

## GND 渐变镜的选择：

如果不是专注于拍摄海景，可以考虑先使用软边，比较容易控制，特别是有柱子，树木或者山体的时候，SOFT 就会更自然平滑。下图软边硬边 GND 的区别示意图：



最常见的 Lee Hard 英国李牌硬边渐变镜 0.3 0.6 0.9 的示意图如下：



0.3，0.6， 0.9 分别代表 灰度和透明处的档位为 1 档，2 档和 3 档，同理 1。2 为 4 档，3。0 为 10 档，渐变镜最大是 1。5 很少见，3。0 都是 ND 镜才有的数值。

1 档 指的是 1 倍 或者 1/2 曝光量，比如这个曝光组合 125s ， F/16 ， ISO 100 就和 250S ， F/16 ， ISO 100 相差 1 档，和 125s ， F/8 ， ISO 100 相差 2 档。

一般相对廉价的滤镜 如 Cokin ，Hi-tech ，Lee 主要都是树脂的，树脂的好处是轻薄，价廉，缺点的是容易磨花，叠加容易偏色。像 Formatt 和 Tiffen 主要都是玻璃滤镜，好处是耐磨，不偏色，缺点是厚，价格高昂。

颜色滤镜我自己从来没有用过，不做任何解释了。

RGND 反向渐变镜 基本雷同于 GND，区别在于 GND 是越往上越黑，RGND 是靠近中部最黑，实际使用效果如下，图片取材于网上：




## 为什么一定要使用渐变镜？

使用渐变镜是为了解决光比问题，光比我理解就是一个场景最亮的和最暗的地方的档数。

数码相机由于先天不足，宽容度较低，这裡不作具体讨论宽容度问题，对于一些大光比场合往往容易亮部死白，暗部死黑的情况发生，很多朋友包括我，一开始都会説阿，我们可以玩点测光，区域测光，点测联动等等测光方式，当你理解了之后，你就知道不管你怎么测光，怎么曝光，没有滤镜的帮助是解决不了光比的问题（黑卡也是一种变相的渐变镜，只是更难控制）。

举个简单的例子，上图三张照片：

最亮的是太阳，我估计 F/16 1/500～1/1000，最暗底部沙滩 我估计 1/30～1/60 F/16，起码 3 档光比以上。即时我们用所谓的点测光，其实相机内的点测光远远没有到 1 度测光的水平，相机越贵 点测光会越精准。

我们按照对太阳的测光，相信可以得到一个曝光正确的太阳，其他的沙滩估计就黑的没有细节了，反之，我们用沙滩的曝光，太阳就会像图一一样完全过曝，没有细节了。图二使用了 GND 1。2 很明显 天空和沙滩的光比得到明显的改善，但是太阳还是过曝，所以图三显示了使用 RGND 0.6 的效果，整幅图片得到显著改善。

## GND 的替代方法：

### 包围曝光 + 后期 HDR，

是的，这个的确是一种很好的解决方桉，但是有局限性，特别在夜景和海景的时候，风大树叶吹动的时候，包围曝光必须在短时间内得到三张或者五张照片来处理，但是当日出日落，慢门的时候，快门已经低于 1 秒，包围曝光产生的位移差，或者风大的时候目标物体的移动等等就无能为力了。

### 摇黑卡技术

摇黑卡方便，几乎没成本，水平到位可以适合各种光比，缺点是只适合于非常慢的快门 建议 5S 以上再开始摇，1S 以内几乎就是完全凭借运气了，每天的日出日落只有 30 分钟的黄金时间，所以大多数摄影师都是黑卡作为一个替代备用的灵活工具，比如需要水平面光比解决的前提下，解决左右光比问题的时候来使用。

www.JamesPhotography.com.au 詹姆斯摄影版权所有

## 关于支架和暗角：

我的观点，渐变镜必须方片，因为你很难控制光比分界线再画面的当中，方片可以上下左右移动控制分界线，并且可以叠加适合大口径的广角镜头。

方片就离不开支架，好的支架用的真的很方便。

Lee 的支架示例图：



支架首先要考虑镜头尺寸和滤镜大小，常见的滤镜尺寸：

85mm ,100mm x 125mm， 100mm x 125mm ， 100mm x 150mm ， 150mm x 165mm，165mm x 200mm。

滤镜的尺寸越大价格越贵，我的建议 85mm 可以直接放弃，基本不适合现代广角镜头了。

对应常见的风光摄影使用的镜头，可以做如何搭配，我对佳能比较熟悉，尼康其实雷同，主要是口径。

1. EF 17-40mm F/4。0 L 入门广角镜头， 77mm 口径，是搭配滤镜成本最低的一个镜头，其实很好用，很实惠，选择面极广，国产的史泰龙，铂锐或者 Lee 的支架都可以使用，叠加暗角问题也不大。

2. EF 16-35mm F/2。8 L 最多佳能风光摄影师的选择，82mm 口径，还是可以方便搭配滤镜的一个镜头，这个也是我使用的镜头，我搭配的滤镜支架是史泰龙，虽然不是很满意，但是还凑合，建议有钱还是买 Lee 的支架，不要考虑 hi-tech 的支架，那个真心不好用。滤镜可以选择 100mm x 100mm 的ND 和 100mm x 125mm ，100mm x 150mm 的GND。

3. EF 14mm F/2。8 L ,等同于 Nikon 的 14-24mm F/2。8 ,佳能风光师的极限镜头，但是滤镜成本极高的一个镜头 ,目前史泰龙的 150 系列 ,LEE 的 SW150 系列 ,Lucroit 165mm ，滤镜必须使用 150mm x 165mm 的滤镜 ,几大厂商都还有这个尺寸 ,就是价格已经很贵了。

4. TS-E 17mm F/4。0 L ,移轴镜头 ,这个镜头虽然 17mm 但是像场比 14L 还要大，因为移轴，而且画质比 14L 还要好，这个镜头如果不是滤镜这么难搞，我一定就买下来了，我用了朋友的这个镜头 2 个多月，爱恨交加。不过 目前已经有滤镜解决方桉了，唯一的解决方桉 :Hitech Lucroit 165mm 解决方桉 ,目前只有 Hitech 生产 165*200 的 GND。 Lucroit 一个支架在 200 欧元左右。

不管何种支架和组合，暗角都已经是不可避免的，买更大的支架 ，更大的滤镜是解决方法，但是投入也是大了很多，还好现在我们可以加后期修複暗角 或者适当裁剪。

## 如何確定光比？

GND 的最核心问题，我应该用那一档渐变灰镜：0.3，0.6，0.9，1。2 ，滤镜叠加 可以有 N 多组合出来。其实这个问题就是如何确定光比？

www.JamesPhotography.com.au 詹姆斯摄影版权所有

我们可以用测光表 L758D，或者机内点测，中央平均测光，测光表太麻烦，我一般是上滤镜之前，先点测最亮处附近的地方，如果有太阳 我不会直接测太阳，我测太阳边缘，太阳一定是过曝的，然后点测 最暗处 ，最后会参考一个全部平均测光的值为参考。

简单计算距离如下：

ISO 100 F/16

最亮处 1/60S ，最暗处 1/8S ，平均测光 1/10S

理论上 应该是 3 档 ,应该使用 0.9 的 GND ,但是我一般会选择 0.6 的 2 档的来拍摄日落，因为光线是慢慢变暗，日出的时候我就会选择 0.9 的 3 档来拍，因为光线慢慢变亮，这个具体要看 整个画面的明暗比例，相对来说向右曝光，过曝一点会更好点，这个只是我的习惯而已。一定时间内光比不会变化太大，不需要频繁更换滤镜。

拍摄必须 M 档，这个就不要說什么光圈优先，曝光补偿了，日出日落时候每拍几分钟 可以调整一下快门，1/2 档位调整就好了。

## 摄影手记 之 南海普陀寺草垛海景

是我回顾自己拍摄一张作品时候的思路，参数和心得，一家之言，我认为错的地方，请一定指正，不吝赐教。

www.JamesPhotography.com.au 詹姆斯摄影版权所有



原图详细 EXIF 参数请参阅：http://www。Flickr。com/photos/inkjetcity/6562864213/

【拍摄参数】

拍摄时间：2011 年 12 月 24 日 下午 1 点 38 分

拍摄地点：南澳大利亚 阿德莱德以南 60 公里 Sellicks Hill 南海普陀寺外 草垛

器材信息：机身 Canon EOS 5D Mark II 镜头 EF24-70mm f/2.8L USM 滤镜 B+W 77mm F-pro CPL 手持拍摄

摄影参数：曝光 0.008 sec (1/125) 光圈：f/13。0 焦距 24 mm ISO 100

后期工具：Lightroom 3。41 Photoshop CS4

www.JamesPhotography.com.au 詹姆斯摄影版权所有

## 【拍摄心得】

这张作品属于无心插柳之作，这种草垛在澳洲每年夏天四处可见，但是大多数草垛都属于牧场，农庄所有，你无法进入近距离拍摄，而且在大海山景旁边的就更少见了。大约在 11 月，Cherica 带我来的这个地方，我们拍摄了一组很美丽的草垛女孩，也是我 2011 年最好的人像摄影作品。

圣诞节假期，带着家人一起去普陀寺玩玩，想测试一下新买的 5D2+2470L 这个镜头拍摄风景的效果。于是随意手持拍摄了几张，按照现在的摄影习惯，我不会这么随意的拍摄，但是这个又证明了美景的偶然性。

已经不记得具体拍摄时候想了些什么，应该是转动 CPL，让蓝天白云最突出，选择较小的光圈 F11～F16 一般是拍摄风景最好的光圈，可以有足够的景深，我应该就用了 A 档拍摄，很偷懒的做法。

## 【后期处理】

这张的后期非常快，可以看到我当天下午 4 点多，照片就已经处理好传到了 Flickr，这个地方离开我家里还有 50 公里 一个小时的车程呢。

回到 Lightroom 可以看到 Tiff 的调节层，我加的很少，主要就修了 CMOS 的灰，小光圈拍摄往往让灰尘很清楚，降低的天空和海面的曝光，当时我还没有 GND，只能后期控制光比了。做了 LAB 很轻程度的锐化，然后在 Lightroom 里面选择了一个 Tobacco Lite 的效果，直接 Lgihtroom 导出到 Flickr （自然保留了最详细的 EXIF）和 500px。

这张照片发在 500px，效果非常好，是我至今为止唯一不多的冲进 500PX 首页的摄影作品。http://500px.com/photo/3907943

www.JamesPhotography.com.au 詹姆斯摄影版权所有

## 【心得感悟】

风光摄影什么最重要，风光最重要，美丽的风光，大场景，给力的天气。

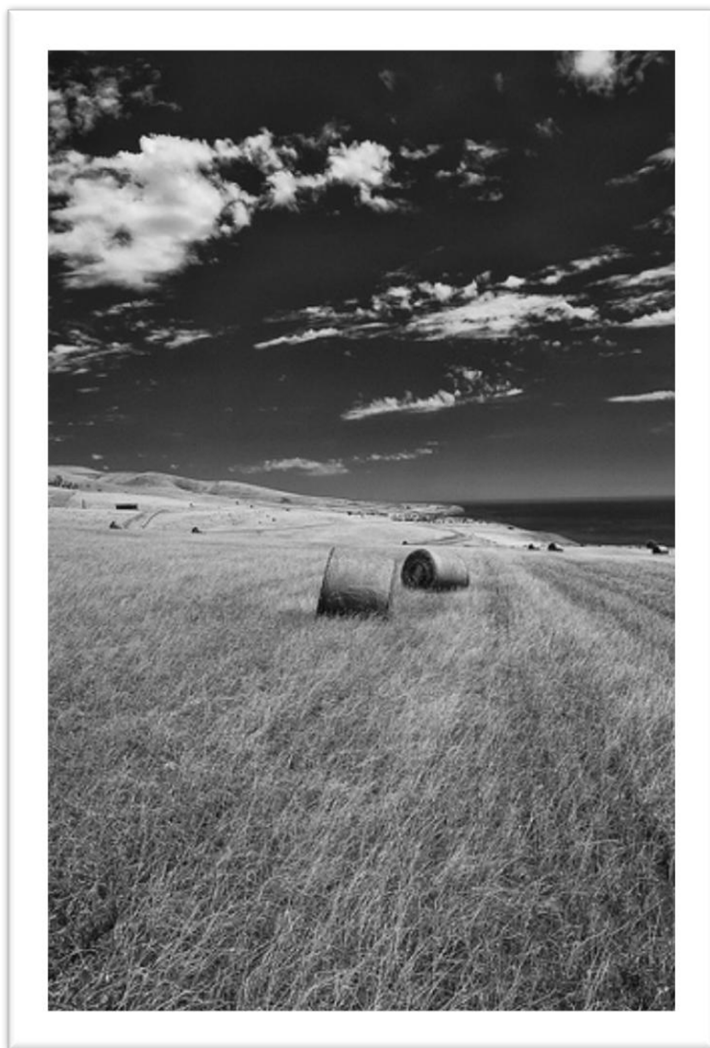
虽然不能说卡片机能拍出这样的效果，但是任意一个可以装 CPL 的广角镜头+任何一个单反 RAW 格式输出，应该大多可以拍出类似的效果。

按照重要性排序：

美丽的风光 > 给力的天气 > 完美的构图 > 滤镜脚架辅助器材 > 镜头视角 > 机身画质

另外一张垂直构图的作品，我处理成黑白了。

www.JamesPhotography.com.au 詹姆斯摄影版权所有



更多我的风光作品请下载：天地之美

http://www.jamesphotography.com.au/wp-content/uploads/2012/09/JamesPhotography_Landscape.pdf